

ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИЕ ПРИРОДНЫЕ ОБРАЗЫ

Аннотация. Статья рассматривает экологический подход в дизайне и идею воспроизводства древних традиций с сохранением не только декоративных и технологических особенностей, но и с сохранением смысла. Также рассматриваются образы древних славян.

Ключевые слова: природная среда, традиция, образы древних славян.

Summary. Article considers ecological approach in design and the idea of reproduction of ancient traditions with preservation not only decorative and technological features, but also with maintaining sense. Also images of ancient Slavs are considered.

Keywords: environment, tradition, images of ancient Slavs.

Экологический подход в дизайне является реакцией на научно-техническую революцию. Это одно из направлений всемирного экологического движения, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды. Однако, экологический подход в дизайне связан и с сохранением природной среды и культурных традиций.

В статье [1] рассмотрена идея динамического воспроизводства традиций, когда традиция не просто копируется, а транслирует культурные смыслы и приспосабливает их к современности. Это возможно в рамках развития регионального дизайна, в задачи которого входит решение проблем охраны восстановления и гармонизации природной и культурной среды [2].

До сих пор остаются неопределенными формы воспроизведения традиций в современном обществе. На современном этапе происходит возврат к традициям народного ремес-

ла, его декоративным мотивам и технологическим приемам. Однако народный промысел, вырванный из среды обитания или выполненный без учета оригинальной технологии, теряет свой культурный смысл. При этом современное проектирование помимо культа смыслов учитывает весь комплекс факторов: от эстетических до функциональных [3].

В настоящее время часто можно увидеть древнюю символику в современных вещах. Зачастую дизайнеры некорректно применяют символы в дизайне, поэтому важно разобраться, что означает определенный символ или образ. На рис.1 древний образ колеса не реализует своего оригинального динамического назначения.



Рис.1. Неудачное применение древнего символа в современном дизайне

Санду О.М. в книге «Мифопоэтика скандинавского дизайна» разработала методику, которая предполагает проектирование с учетом не только декоративных или технологических особенностей, но и с точки зрения смыслообразования: «Специфика традиционных представлений о мире заключена в особом выражении устройства мироздания, пространства и времени. Смысловым зерном мировоззрения являлись художественно-образные хронотопы, несущие сакральные и природные смыслы [4]. Согласно методике, дизайнер выстраивает модель мира, основными элементами которой являются природные (растения, животные, географические объекты), предметные, социальные (гендерные, антропоморфные), пространственные образы и образы времени [5]. Существуют и другие классификации образов, но я остановилась именно на этой, потому что данная классификация наиболее детализирована и применима к мифологическим художественным образам. Остановимся подробнее на при-

Аникина К.А.

родных образах древних славян.

Опираясь на статью Шукина Я. «Культы природы древних славян», одним из почитаемых символов у славян является Солнце (рис.2) [6]. Более одиннадцати богов древнеславянского пантеона имели прямое отношение к Солнцу, свету, теплу, восходу, закату и т.д. Особым почитением у славян пользовалась и вода. До сих пор в сказках мы можем найти сведения о живой и мертвой воде.



Рис. 2. Природные образы (географические объекты) древних славян

Вода (рис. 2) и все, что связано с ней, считалось женским началом мира. Солнце, дарующее тепло - считалось мужским началом. Сочетание тепла и воды давало рождение природе. Иногда союз тепла и воды по весне давал разлив рек, приводящий к жертвам, поэтому славянами почитались берега рек, которые защищали их и ограничивали мощь воды. Отсюда пошло слово «оберегать» - защищать [7]. Всю природу славяне наделяли живой душой, могли говорить с природой, советоваться с ней, просить о чем-либо. Душа природы вылилась в образы «хозяев» (рис. 3): «леший», «полевичок», «боровик», «домовой», «банник», «водяной»

или «русалка». Богинями берега были «берегини». К ним обращались за защитой. Огонь (рис. 2) на Руси считался символом чистоты. В сознании русского народа стихия огня олицетворяла правду [8].



Рис. 3. Образы лешего, водяного и русалки

Обожествляли славяне и животных (рис. 4), деля их на светлые и темные. Темной птицей был ворон, накликывавший беду, а так же гриф (грифон), питающийся падалью. Сова, «серин», предвещала печаль, тоску, болезни. Напротив, орел был символом победы, сокол давал силу, удачу, власть. А вот лебедь означал обиду [8].



Рис. 4. Природные образы (животные) древних славян

Поклонялись на Руси и коню, считая, что его родители - вода и огненный луч. Известна легенда, в которой говорится, что огненный луч согрел воду (росу) и из облака пара родился конь-молния, конь-огонь. Молоко кобылиц ранее считалось священной пищей [8]. Не последнее место в поклонении живым существам занимают и змеи (рис.4), сила которых в понимании славян может быть сравнима только с силой богов.

Мифологические образы остаются актуальными и в современном мире. Возможности применения древних образов и символов при проектировании в средовом дизайне, дизайне интерьера и экстерьера рассмотрены в работах [9,10].

Библиографический список:

1. Санду О.М. «Живой канон» традиционной культуры // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. № 3. С. 250-260.
2. Санду О. М. Принципы и подходы регионального дизайна // Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению «Технология художественной обработки материалов». Кострома, 2015. С. 411-415.
3. Санду О. М. Проектирование в дизайне среды : учеб. пособие для студентов вузов. Ижевск, 2017. 110 с.
4. Санду О.М. Мифопоэтика скандинавского дизайна : монография. Ижевск, 2017. 140 с.
5. Санду О.М. Построение художественно-образной модели мира с использованием хронологических инвариантов мышления// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 3-1 (77). С. 129-131.
6. Берегова О. «Символы славян»./2011. Диля.
7. Белякова Г.С. «Славянская мифология»./1995. Просвещение.
8. Щукин Я. Культ природы древних славян./2015. Славянская культура. 9. Санду О.М. Мифопоэтика скандинавской и финской региональной архитектуры рубежа XIX-XX веков // Архитектура и строительство России. – 2017. – № 2 (222). – С. 112-115.
9. Санду О.М. «Дом-ковчег» как отражение художественно-образной системы скандинавской картины мира // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2016. – № 2. – Ч. 2. – С. 16-25.